

Plataforma de
Emprendedores
Culturales

6 DE NOVIEMBRE DE 2012
ÁGORA, A Coruña

10×10
PÚBLICA



FUNDACIÓN CONTEMPORÁNEA



Ayuntamiento de A Coruña
Concello da Coruña

PROYECTOS SELECCIONADOS PRESENTACIÓN PÚBLICA

Azoteas Colectivas, Amaya Martínez Marcos

Activación y uso de azoteas como escenario de actividades culturales y construcción de redes de trabajo en torno a la revitalización de azoteas. Localizar una azotea, adecuarla, gestionar unas actividades y construir una red.

Declaración Universal de los Derechos Urbanos, Zuloark

La Declaración Universal de los Derechos Urbanos, no pretende ser una proclamación, sino una infraestructura de coordinación para la construcción común, un entorno de pensamiento activo que posibilite la gestión cualitativa de información sobre la ciudad y lo que significa ser ciudadano. En definitiva, un nuevo modelo de declaración abierta, transversal, colaborativa...

Diálogos Improbables, Ángel Calvo Ulloa

Un disparo de advertencia. Tres días. Espacio público. Intervenciones específicas. Mismo concepto. Discurso curatorial. Arte. Discurso curatorial. Conceptos opuestos. Obra preexistente. Espacio privado. Un año. Diálogos Improbables. [Palíndroma]

Inteligencias Colectivas, Zoohaus

En cada lugar del mundo existen soluciones constructivas que, sin planificación, generan una gran variedad de procedimientos sobre los que existe una sabiduría popular heredada, pero corregida y combinada, con un alto grado de improvisación y técnicas de nuevo cuño. IC Galicia es un proyecto de Inteligencias colectivas para crear un lugar de encuentro, una base de datos libre.

Robocicla, Carla Boserman

Arte, tecnología, Upcycling y cultura de remix. Una plataforma que desarrolla formatos de aprendizaje basados en los valores de la ética hácker, generando imaginarios que traducen la cultura libre a los más jóvenes.

Vuelta a Ítaca, Adriano Fernández Osinaga

Vuelta a Itaca es un proyecto que tiene como objetivo crear un momento, tan íntimo como efímero en un espacio cotidiano como es la calle. La magia del serrucho musical, un instrumento olvidado, recobra presencia, ofreciendo al transeúnte la experiencia de un sonido nuevo y misterioso a la vez que tremendamente evocador.

Eco Consume, Susana Camino Martínez y Laura Rodríguez Castelos

Insatisfacción, caducidad acelerada, sobreexplotación de recursos... Son algunos de los rasgos definitorios de la sociedad de consumo. ¿Es posible vivir al margen? Y lo más importante, ¿es posible formar parte de la sociedad sin supeditarse al mercado?

La Tuerka 27, Milo Taboada

Nuevo espacio multidisciplinar dedicado al arte y la primera sala de microteatro en Galicia. Nace con la clara intención de crear un movimiento artístico firme y constante, facilitar un espacio de encuentro para artistas y creadores con ganas de mostrar sus trabajos de manera profesional y recuperar a un público decepcionado, pero ávido de nuevas sensaciones.

FAC Peregrina Furancho de Arte Contemporánea, Ania González Castiñeira

Espacio proyecto artístico autogestionado, de carácter intermedio, no mediado por intereses ajenos a los del trabajo de creación y orientado a la gestión del excedente cultural en Galicia.

100 Miradas, Marcos Borregón

100 Miradas es un espacio donde aprender a mirar, un proceso de empoderamiento creativo y una película documental colectiva que habla de la ciudad desde sus habitantes.

R.A.R. Arte, cuerpo y economías rurales, Mónica García

Programa de residencias artísticas que propone un contexto para la reflexión sobre la producción y la gestión de recursos poniendo en relación la producción artística basada en el cuerpo y el movimiento y la cultura rural en Galicia.

El Solar de Corona, Lluís Benlloch i Calvo

El solar Corona es un espacio comunitario y polivalente de programación de actividades sociales y culturales. Es gestionado por diferentes vecin@s y colectivos del barrio y se encuentra en el casco histórico de la ciudad de Valencia.

PLÉTORA Mag, María Marco Covelo

PLÉTORAMag (<http://www.pletora.es/>) nace como un proyecto editorial especializado en arte contemporáneo emergente en/desde Galicia, además queremos legitimar ciertas prácticas artísticas que no caben en programaciones institucionales y dar cobertura crítica a los nuevos espacios autogestionados de exhibición artística.

ELEFANTE 330, Eduardo Fernández

Elefante 330 es un proyecto para un espacio dinamizador de la cultura en la ciudad de A Coruña.

O monte é noso, Francisco G. Quiroga

Facilitar a visibilidade dos montes comunais, aprender dos seus mecanismos de uso e xestión, insertados na lóxica do procomún; e a (re)apropiación destes montes por parte dxs veciñxs.

10x10 Pública-A Coruña ha seleccionado 10 proyectos, que se suman a los anteriores, y que participarán en la actividad de visionado y asesoramiento con el Comité de Expertos.

LabRural, Francisco Porto

LabRural es un espacio de investigación, creación comunitario y participativo que gira en torno tres ejes: el arte, la tecnología y la innovación social como herramienta de desarrollo rural en el que se potencia la cultura libre y abierta a través de licencias Copyleft; en el que la ecología tiene un papel muy importante para crear un futuro sostenible: el del Buen Vivir.

Quién da la vez, Ana Javierre Pascual y Yolanda García Gómez

Intervenciones artísticas en los mercados municipales de abastos. Los vecinos participan contando sus vivencias en el barrio y el artista se inspira en ellas para crear su actividad.

Caixas de Música, Adela Vázquez Veiga

Da Historia da Arte á Conservación-Restauración de Bens Culturais, traballa entre México e España reconvertindo as súas inxerencias con novas propostas, mundos, ilusións e accións, e aquí ou acolá.

Osadía Cultura, Ismael Fernández Calero

Un proyecto on-line sin fines comerciales que promociona la creación y la cultura desde abajo. Hacemos una revista creativa a partir de un criterio estético y una visión del individuo y la sociedad.

Andaravía, M^a del Carmen Prieto Fernández

Descrición: Andaravía quere dar fin ao escuro momento cultural que atravesa Ferrol desde hai anos aportando un espazo aberto á transmisión e recepción da cultura para todo o pobo.

Centro Digital de Documentación Histórica de las Junta Vecinales de España, Miguel Ángel Vicente López

El Proyecto aborda la Creación de una Base de Datos de las E.L.M. de España. Estas Entidades representan la Historia civil o laica, rural de España desde la época Medieval (GOBIERNO DE CONCEJO), pasando por la regulación de 1812 (CREACIÓN DE AYUNTAMIENTOS) y la posterior creación de la Entidad Pública, de carácter Jurídico en el año 1921, en el concejo de Cabrales, de Asturias.

URDIME, Xaime López Villar

URDIME hace referencia a RED, y surge bajo una necesidad, ofrecer un servicio integral a las Artes Escénicas, cubriendo tres de sus cuatro áreas, la distribución, comunicación y gestión administrativa.

Artistas en Residencia, Colectivo ejeDgiro, Sandra Blanca Aranda y Juanjo López Cediell

Puesta en marcha de un programa de intervención artístico-social para residencias de ancianos, cuya finalidad es investigar como los procesos artístico-creativos mejoran la calidad de vida de los residentes.

Archivo de Danza de Galicia, Caterina Varela

La realización de un archivo digital, abierto y colaborativo de la danza escénica de creación contemporánea en Galicia, un proyecto independiente, transparente y público que recoja la actividad generada por los profesionales en nuestro territorio, compilando los datos de producción y distribución de la diversidad del tejido de las estructuras artísticas.

Polisemias, Pedro Ramos

Polisemias es el primer espacio en Galicia dedicado en exclusiva a impartir talleres de escritura creativa. Un espacio dedicado a la creación literaria y su relación con artes como el vídeo, la fotografía y el teatro.